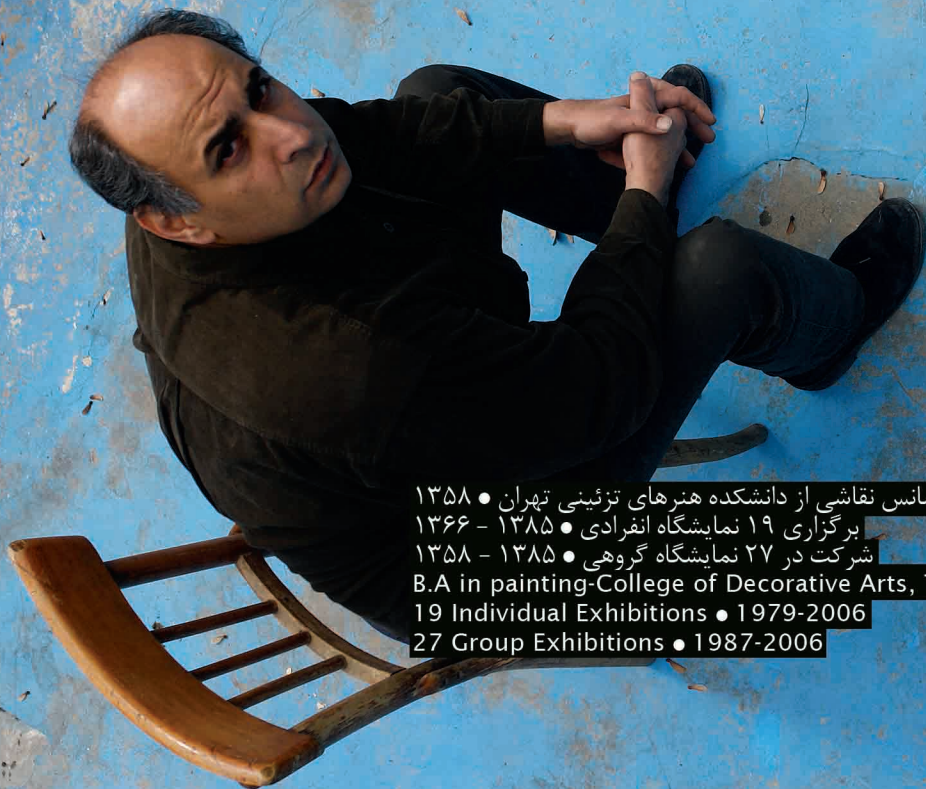


محمد حسین ماهر
Mohammad Hossein Maher

آبادان • ۱۳۳۶
Abadan • 1957



لیسانس نقاشی از دانشکده هنرهای تزئینی تهران • ۱۳۵۸

برگزاری ۱۹ نمایشگاه انفرادی • ۱۳۸۵ - ۱۳۶۶

شرکت در ۲۷ نمایشگاه گروهی • ۱۳۸۵ - ۱۳۵۸

B.A in painting-College of Decorative Arts, Tehran

19 Individual Exhibitions • 1979-2006

27 Group Exhibitions • 1987-2006

The battle between good and evil in Maher's paintings is not the battle between purity and impurity. Devils and angels are not envoys of mythical gods. As a matter of fact, wisdom and idiocy have stood facing each other directly and maybe the allegory in Maher's works of art derives from the truth that human beings in his paintings are not ideal and they are therefore anthropologically familiar. Maher's recent portraits denote discovery of a switch with which he can rewind "present" and show the "past" with a secreted notice regarding an unknown future. Maybe I could describe Maher's humans who have now passed Bushehr's alleys and passages, apart from their sexuality, a recollection of forgotten memoirs - humans who have walked out of Mani the Prophet's book because they were keen to see the sky but are now worriedly in search of a corner while they still possess a shadow. The shadow implies their ethnic spirit that has stayed with them. Although the memoirs in this book fade out little by little, Maher proficiently replaces words with color.

جنگ میان خیر و شر در نقاشی های ماهر، جنگ پلشتی و پاکی نیست. دیوها و فرشته ها، فرستادگان خدایان اساطیری نیستند، در واقع خردمندی و بی خردی بدون واسطه رودرروی یکدیگر قرار گرفته اند و شاید این تمثال سازی در کارهای ماهر از آن جا نشات می گیرد که انسان های نقاشی هایش آرمانی نیستند و به همین دلیل وجه مردم شناسی شان بارز است. صورتگری های اخیر ماهر، نشانه کشف کلیدی ست که می تواند با آن اکنون را به گذشته ببرد اما هشدار می نهد که از آینده ای نامعلوم خبر می دهند. شاید بتوانم انسان های ماهر را که حالا از کوچه پس کوچه های بوشهر عبور کرده اند، جدای از جنسیت شان، بازخوانی خاطرات فراموش شده بنامم. انسان هایی که از شوق دیدار آسمان از دل دفتر مانی پیامبر بیرون آمدند و حالا هراسان کنجی را می طلبند اما همچنان سایه دارند. داشتن سایه یعنی وجود داشتن روح قومی که همچنان به دنبالشان روان است. هر چند که خاطرات این دفتر آرام آرام پاک می شوند اما ماهر، ماهرانه به جای واژه، رنگ می گذارد.

All rights reserved

No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery.

Printed in 1500 copies in Apr. 2007

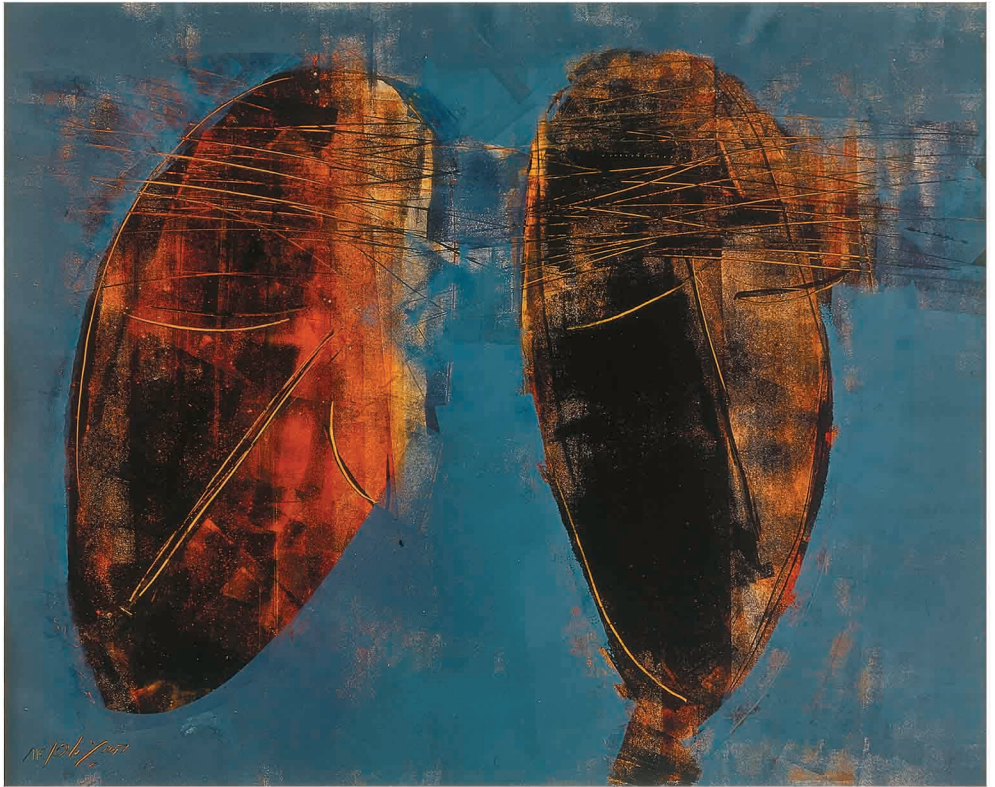
Art Director & Photography: Iman Safaei

Slides: Majeed Panaheejoo - www.majidpanahi.com

Text: Mohammadreza Shahrokhinezhad



Oil on Cardboard
54 x 42 cm



Oil on Cardboard
50 x 40 cm



Oil on Cardboard
54 x 40 cm



Oil on Cardboard
52 x 40 cm



Oil on Cardboard
46 x 40 cm



Oil on Cardboard
50 x 42 cm



Oil on Cardboard
50 x 40 cm



Oil on Cardboard
50 x 42 cm



Oil on Cardboard
48 x 41 cm