

مُحَمَّدَ حَمَزَه

MOHAMMAD | HAMZEH



“دوره‌ی چهارم از مجموعه مجاله‌ها”
“CRUMPLES IV”



بدون عنوان از مجموعه مچاله‌ها دوره‌ی چهارم، اکریلیک روی کاغذ روی بوم، ۱۴۵×۲۱۰ سانتی‌متر، ۱۳۹۳
Untitled from the Crumples IV series, acrylic on paper on canvas, 210x145 cm, 2014



بدون عنوان از مجموعه مجالدها دوره ی چهارم، اکریلیک روی کاغذ روی بوم، ۱۶۰×۹۶ سانتی متر، ۱۳۹۳
Untitled from the Crumples IV series, acrylic on paper on canvas, 160x96 cm, 2014



بدون عنوان از مجموعه مجاله‌ها دوره‌ی چهارم، اکریلیک روی کاغذ روی بوم، ۲۰۰×۱۲۶ سانتی‌متر، ۱۳۹۳
Untitled from the Crumples IV series, acrylic on paper on canvas, 200x126 cm, 2014



بدون عنوان از مجموعه مجاله‌ها دوره‌ی چهارم، اکریلیک روی کاغذ روی بوم، ۱۳۰×۱۷۰ سانتی‌متر، ۱۳۹۳
Untitled from the Crumples IV series, acrylic on paper on canvas, 170x130 cm, 2014



بدون عنوان از مجموعه مجاله‌ها دوره‌ی چهارم، اکریلیک روی کاغذ روی بوم، ۱۸۰×۱۱۵ سانتی‌متر، ۱۳۹۳
Untitled from the Crumples IV series, acrylic on paper on canvas, 180x115 cm, 2014



بدون عنوان از مجموعه مجاله‌ها دوره‌ی چهارم، اکریلیک روی کاغذ روی بوم، ۱۲۳×۲۱۰ سانتی‌متر، ۱۳۹۳
Untitled from the Crumples IV series, acrylic on paper on canvas, 210x123 cm, 2014



بدون عنوان از مجموعه مجاله‌ها دوره‌ی چهارم، اکریلیک روی کاغذ روی بوم، ۱۴۸×۲۰۰ سانتی‌متر، ۱۳۹۳
Untitled from the Crumples IV series, acrylic on paper on canvas, 200x148 cm, 2014



بدون عنوان از مجموعه مجاله‌ها دوره‌ی چهارم، اکریلیک روی کاغذ روی بوم، ۱۳۸×۲۱۵ سانتی‌متر، ۱۳۹۳
Untitled from the Crumples IV series, acrylic on paper on canvas, 215x138 cm, 2014

These portraits, the noble men and women, the elite and the beautiful people of the Renaissance era who are still ostentatious after centuries, are removed from their universe so that their beauty and glory glow excessively in a timeless and spaceless setting with an emphasized individuality and eccentricity. This is an immediate exposition of splendor and majesty. The portraits are not crumpled, cracked and distorted because of the anger and fear one might feel for living through bitter times and breathing poisoned air, rather they are created determinedly with full control over the wrath and anger modernism brings about. The amassed resentment generated by modernism's anxiety has resulted in an obsessive preservation of the beauty, dignity and glory of the portraits in a new arrangement and a ferocious but satirical and ironic tone. The artist has fooled about the serenity, greatness and dignity of the portraits, yet underlined their grandeur and individuality. He has defamiliarized their individuality and majesty yet favored them and even endorsed their splendor.

This is not an aesthetic language only to seek ugliness or to create it. By deforming beauty outwardly, the artist has achieved a total new aesthetics of his own with roots in the liberation, integrity and conduct of modernism. With his controlled wrath and the amassed resentment resulted from his social and personal life, in addition to his understanding of the liberty and magnanimity that modernism generates, the artist has used his perceptive outlook, opinion, eminence and individuality as to discover his own individuality and egotism and cry it out in a sardonic whisper at the zenith of perfection. He has majestically whispered his individuality.

Omid Rohani - December 2014

این پرتره‌ها، اشراف و زیبارویان و نخبگان عصر رنسانس که با شکوه و وقار از پس قرن‌ها به ما فخر می‌فروشدند، از جهان خود جدا شده‌اند تا زیبایی و جلال‌شان در پس زمینه‌ای بی‌مکان و بی‌زمان، تنها بمتابه اوج فردیت‌شان و کمال زیبایی و جبروت‌شان بدرخشد. این‌ها نمایش بی‌واسطه‌ی کمال و شکوه‌اند. اما ذهنیتی، نه آکنده از غیظ و خشم و نه فقط از تشویش سالیان تلخی زیست و تنفس در هوایی مسموم که در کنترل‌شدگی آگاهانه‌ی غیظ و تشویش برآمده از آگاهی و پختگی مدرنیسم مجاله شده‌اند، ترک خورده‌اند. خدشه‌دار شده‌اند. این غیظ و خشم تلنبار شده از تشویش مدرنیسم با دقتی وسواس‌گونه همه‌ی زیبایی و وقار و جلال‌شان را در چینی‌شدگی جدید، در سبعتی آمیخته به شیطنت و هزل حفظ کرده است. شوخ‌طبعانه به متانت و جبروت‌شان تلنگر زده اما ابهت و فردیت یکه‌شان را تشدید کرده است. از فردیت و ابهت‌شان آشنایی‌زدایی کرده است. بر آن نه فقط مهر تایید زده که عظمت و کمال‌شان و فردیت‌شان را موکد کرده است.

این تنها زیبایی‌شناسی مبتنی بر خلق یا جست و جوی زشتی نیست. او از پس زشت کردن ظاهری این کمال زیبایی به زیبایی‌شناسی جدیدی رسیده است. زیبایی نه مبتنی بر زشتی، که بر پایه‌ی رهایی و صداقت و سلوک مدرنیسم. هنرمند نگاه و تفکر و تشخیص و فردیت مبتنی بر آگاهی را، در این غیظ کنترل شده، در این خشم تلنبار شده از زیست اجتماعی و فردی خود، و در این درک از رهایی و آزادگی مدرنیسم، بمتابه کشف فردیت و منیت خود به نقطه‌ای اوج از کمال و هنر در یک نجوای شوخ‌طبعانه فریاد زده است. او فردیت خود را باشکوه و عظمت نجوا کرده است.

امید روحانی - آذر ۱۳۹۳

MOHAMMAD HAMZEH

1963 Tehran, Iran Solo Exhibitions 2014 Crumples IV, Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2012 Reality or Truth, Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2010 Windows, Etemad Gallery, Tehran, Iran 2009 The Golden Cows, Etemad Gallery, Tehran, Iran 2008 Etemad Gallery, Tehran, Iran 2005 Etemad Gallery, Tehran, Iran 2003 Etemad Gallery, Tehran, Iran 1999 Mansoureh Hosseini Art Gallery, Tehran, Iran 1997 Aria Gallery, Tehran, Iran 1995 ... Tehran..., Mansoureh Hosseini Art Gallery, Tehran, Iran 1995 Khaneh Cinema, Tehran, Iran 1992 Golestan Gallery, Tehran, Iran Selected Group Exhibitions 2013 Portraits, Reflections by Emerging Iranian Artists, Rouge Space, New York, USA 2013 Etemad Gallery, Dubai, UAE 2006 Mah Gallery, Tehran, Iran 2005 Golestan Gallery, Tehran, Iran 2004 Aria Gallery, Tehran, Iran 2004 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2001 Signature Gallery, Münster, Germany 2000 Golestan Gallery, Tehran, Iran 1999 Iranian Artists forum, Tehran, Iran 1999 Museum of Contemporary Arts, Tehran, Iran 1996 Museum of Contemporary Arts, Tehran, Iran 1993 Museum of Contemporary Arts, Tehran, Iran 1993 Golestan Gallery, Tehran, Iran 1991 Museum of Contemporary Arts, Tehran, Iran 1991 Golestan Gallery, Tehran, Iran 1990 Seyhoon Gallery, Tehran, Iran Books Reading the Portrait: Paintings by Mohammad Hamzeh, Soor Publication, 2008 The Window: Paintings by Mohammad Hamzeh, Soor Publication, 2010

محمد حمزه

۱۳۴۲ تهران، ایران نمایشگاه‌های انفرادی ۱۳۹۳ دوره‌ی چهارم از مجموعه مجله‌ها، گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۹۱ واقعیت یا حقیقت، گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۹۰ پنجره‌ها، گالری اعتماد، تهران، ایران ۱۳۸۹ گاوهای زرین، گالری اعتماد، تهران، ایران ۱۳۸۷ گالری اعتماد، تهران، ایران ۱۳۸۴ گالری اعتماد، تهران، ایران ۱۳۸۲ گالری اعتماد، تهران، ایران ۱۳۷۸ گالری منصوره حسینی، تهران، ایران ۱۳۷۶ گالری آریا، تهران، ایران ۱۳۷۴ ... تهران...، گالری منصوره حسینی، تهران، ایران ۱۳۷۴ خانه سینما، تهران، ایران ۱۳۷۱ گالری گلستان، تهران، ایران برگزیده نمایشگاه‌های گروهی ۱۳۹۳ پرتو‌ها، گالری روز اسپیس، نیویورک، ایالات متحده آمریکا ۱۳۹۲ گالری اعتماد، دبی، امارات متحده عربی ۱۳۸۵ گالری ماه، تهران، ایران ۱۳۸۴ گالری گلستان، تهران، ایران ۱۳۸۳ گالری آریا، تهران، ایران ۱۳۸۳ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۰ گالری سیگنچر، مونستر، آلمان ۱۳۷۹ گالری گلستان، تهران، ایران ۱۳۷۸ خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران ۱۳۷۸ موزه هنرهای معاصر، تهران، ایران ۱۳۷۶ موزه هنرهای معاصر، تهران، ایران ۱۳۷۴ موزه هنرهای معاصر، تهران، ایران ۱۳۷۲ گالری گلستان، تهران، ایران ۱۳۷۰ موزه هنرهای معاصر، تهران، ایران ۱۳۷۰ موزه هنرهای معاصر، تهران، ایران ۱۳۷۰ گالری گلستان، تهران، ایران ۱۳۶۹ گالری سیحون، تهران، ایران کتاب‌ها خواندن پرتو: نقاشی‌های محمد حمزه، انتشارات صور، ۱۳۸۷ پنجره: نقاشی‌های محمد حمزه، انتشارات صور، ۱۳۸۹

www.assarartgallery.com

All rights reserved

No part of this publication may be copied or transmitted

in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery.

Printed in December 2014

Art Director & Graphic Designer: Iman Safaei - Dabestan Studio

Photo by Naghme Ghassemilou

Production Manager: Hooyar Asadian

تهران، کریم خان زند خیابان ایرانشهرکوی برفروشان، شماره ۱۶
کدپستی ۸۸۳۴۳۹۴۷: تلفن: ۸۸۳۲۶۶۸۹: فکس: ۸۸۳۲۶۶۸۹
16 BARFOROUSHAN ALLEY,
IRANSHAHR ST., KARIMKHAN ZAND ST., 1583666115 TEHRAN-IRAN.
PHONE: +98(21)88326689 FAX: +98(21)88343947
info@assarartgallery.com

