

NILOOFAR RAHNAMA

"STILL AIR"



از مجموعه‌ی هوای راکد
رنگ روغن روی بوم
۱۸۰×۱۲۰ سانتی‌متر
۱۳۹۵

From the *Still Air* series
Oil on canvas
180x120 cm
2016



From the *Still Air* series
Oil on canvas
90x130 cm
2016

از مجموعه‌ی هوای راکد
رنگ روغن روی بوم
۹۰×۱۳۰ سانتی‌متر
۱۳۹۵



از مجموعه‌ی هوای راکد
رنگ روغن روی بوم
۱۳۰×۹۰ سانتی‌متر
۱۳۹۵

From the *Still Air* series
Oil on canvas
130x90 cm
2016



از مجموعه‌ی هوای راکد
رنگ روغن روی بوم
۱۲۰×۱۶۰ سانتی‌متر
۱۳۹۴

From the *Still Air* series
Oil on canvas
160x120 cm
2015





از مجموعه‌ی هوای راکد
رنگ روغن روی بوم
۱۲۰×۱۶۰ سانتی‌متر
۱۳۹۴

From the *Still Air* series
Oil on canvas
120x160 cm
2015

از مجموعه‌ی هوای راکد
رنگ روغن روی بوم
۱۶۰×۱۲۰ سانتی‌متر
۱۳۹۴

From the *Still Air* series
Oil on canvas
160x120 cm
2015



از مجموعه‌ی هوای راکد
رنگ روغن روی بوم
۱۲۰×۱۶۰ سانتی‌متر
۱۳۹۵

From the *Still Air* series
Oil on canvas
160x120 cm
2016



از مجموعه‌ی هوای راکد
رنگ روغن روی بوم
۱۴۳×۷۷ سانتی‌متر
۱۳۹۳

From the *Still Air* series
Oil on canvas
143x77 cm
2015



از مجموعه‌ی هوای راکد
رنگ روغن روی بوم
۱۴۰×۱۴۰ سانتی‌متر
۱۳۹۵

From the *Still Air* series
Oil on canvas
140x140 cm
2016



When painting flows, when the painter shows that she has facilitated the flow, does it mean that the painting itself finds its way and the painter simply accompanies it or is it that paint, according to the force of gravity and like raindrops falling on glass panes, weeps or splatters on the canvas?

When a painting brings together scattered objects with such refinement, as though an invisible string runs through them or presents them as a vertical fresco and sweeps the scattered objects, as remnants of a feast, to the corner of the room where the painting is, why another coat of paint should cover and somewhat conceal them? Is the purpose to show or to conceal?

Niloofar Rahnama, brings forth persistent and vivid memories from hidden crevices of her mind to today's light. Behind and beyond the outward appearance of her paintings, she explores and strives to give us a glimpse of the dance of profundities. Like a patient archeologist, she unwraps multiple layers of ribbons around our sad lives and makes bouquets of flowers from our memories.

Do not be misled: here we are not dealing with withered or melancholic flowers. No! These paintings, subject to our appreciation of plastic arts, our present day knowledge and interpretation, speak to us with succinct eloquence with a dash of clarity and taste about whatever is alive within us; mysterious.

Jean-Yves Langlais
Director of the Cite Internationale des Arts- Paris
November 2015

هنگامی که نقاشی جاری می‌شود، هنگامی که نقاش نشان می‌دهد آن را جاری کرده است، آیا به این معناست که اثر راهی راه خویش است و نقاش آن را همراهی می‌کند یا اینکه رنگ به پیروی از نیروی جاذبه چون باران بر شیشه می‌خورد، می‌گرید یا غرق می‌شود؟

هنگامی که اولین نقش‌ها و رنگ‌ها، اشیاء پراکنده را این چنین به ظرافت ترسیم می‌کنند و آنها را در رشته‌ای نامرئی کنار هم می‌گذارند، یا چون دیوارنگاره‌ای عمودی می‌آریند، و اشیاء پراکنده را چون بقایای جشنی به گوشه‌ای از اتاق که نقاشی در آن جاست می‌روبند، چرا باید رنگ دیگری چون موج روی آنها را بپوشاند؟ هدف نمایاندن است یا پنهان کردن؟ نیلوفرهنما بر خاطراتی چنین دیرپا و چنین زنده در زوایای پنهان ذهنش پرتوی از امروز می‌افکند و در پس آنچه در ظاهر نقاشی‌اش به ما عرضه می‌دارد، در پی آن است که رقصی از ژرفاها را بنمایاند. او بردبارانه اشیاء قدیمی را می‌کاود و از روبان‌های بی‌شمار زندگی پر فراز و نشیب ما، دسته‌گل‌هایی از خاطره می‌سازد.

اشتباه نکنیم، منظور به هیچ‌وجه گل‌هایی پژمرده از اندوه نیست، بلکه نقاشی‌ها از آنچه امروز در ما زنده است، به روشنی و با کمترین زوائد سخن می‌گویند، با حس نقاشی و دانش زمان ما و خوانش شما؛ رمزآلود.

ژان-ایوانگله
مدیر سیتة انترناسیول هنر پاریس
نوامبر ۲۰۱۵



NILOOFAR RAHNAMA

1975 TEHRAN, IRAN

Education

2003 M.A Painting, Azad University, Tehran, Iran

1999 B.A Painting, Azad University, Tehran, Iran

Membership

Member of the Institute for Promotion of Visual Arts
Associate member, Iranian Society of Painters

Solo Exhibitions

2016 *Still Air*, Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2012 Cite Internationale des Arts Art Gallery, Paris, France

2009 Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2007 Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2004 Mah Art Gallery, Tehran, Iran

2001 Firoozeh Gallery, Tehran, Iran

Group Exhibitions

2016 *Untitled Without Borders*, Iranian

Contemporary Artists Exhibition, CLU Gallery, CA, USA

2013 Mosan Art Museum, South Korea

2012 *No Subject...*, 1x1 Art Gallery, Dubai, UAE

2012 The French Connection, Art Space

Gallery, Richmond, Virginia, USA

2011 *Regeneration*, Mémoire De l'Avenir Gallery, Paris, France

2011 *Tehran Monoxide Project*, Manzomeh kherad Institute, Tehran, Iran

2011 Mah Art Gallery, Tehran, Iran

2010 Niavaran Cultural Center, Tehran, Iran

2010 Mah Art Gallery, Tehran, Iran

2009 Tehran Expo, Tehran, Iran

2008 Dar Al Fonoon Gallery, Kuwait City, Kuwait

2008 Aria Gallery, Tehran, Iran

2007 Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2007 Mah Art Gallery, Tehran, Iran

2007 2nd Exhibition of Iranian Contemporary Art, Niavaran Cultural Center, Tehran, Iran

2006 Lazar Art Gallery, Tehran, Iran

2006 Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2006 Mah Art Gallery, Tehran, Iran

2005 Beijing International Art Exposition, Beijing, China

نیلوفر رهنما

۱۳۵۴ تهران، ایران

تحصیلات

۱۳۸۲ فوق لیسانس نقاشی، دانشکده آزاد هنر و معماری، تهران، ایران

۱۳۷۸ لیسانس نقاشی، دانشکده آزاد هنر و معماری، تهران، ایران

عضویت

عضو موسسه توسعه هنرهای تجسمی
عضو پیوسته‌ی انجمن نقاشان ایران

نمایشگاه‌های انفرادی

۱۳۹۵ هوای راکد، گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۹۰ گالری بین المللی سیتته پاریس، پاریس، فرانسه

۱۳۸۸ گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۸۶ گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۸۳ گالری ماه، تهران، ایران

۱۳۸۰ گالری فیروزه، تهران، ایران

نمایشگاه‌های گروهی

۱۳۹۵ بدون عنوان بدون مرز، نمایشگاه هنرمندان معاصر ایران، گالری سی ال یو، کالیفرنیا، ایالات

متحده‌ی آمریکا
۱۳۹۲ موزه هنرهای معاصر موسان، کره جنوبی

۱۳۹۱ بدون موضوع، گالری ۴۱، دبی، امارات متحده‌ی عربی

۱۳۹۱/رتباط فرانسوی، گالری آرت اسپیس، ویرجینیا، ایالات متحده‌ی آمریکا

۱۳۹۰ زایش مجدد، پاریس، فرانسه

۱۳۹۰ پروژه‌ی مونوکسید تهران، موسسه منظومه خرد، تهران، ایران

۱۳۹۰ گالری ماه، تهران، ایران

۱۳۸۸ فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران

۱۳۸۷ اکسپو تهران، تهران، ایران

۱۳۸۷ گالری دارالفنون، کویت

۱۳۸۶ گالری آریا، تهران، ایران

۱۳۸۶ گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۸۶ گالری ماه، تهران، ایران

۱۳۸۶ دومین نمایشگاه هنر معاصر ایرانیان، فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران

۱۳۸۵ گالری لازار، تهران، ایران

۱۳۸۵ گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۸۵ گالری ماه، تهران، ایران

۱۳۸۴ اکسپو بین المللی بیجینگ، بیجینگ، چین

۱۳۸۴ گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۸۴ فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران

۱۳۸۳ نمایشگاه هنر جدید (چیدمان)، تالار وحدت، تهران، ایران

۱۳۸۳ گالری کلاگودا، بمبئی، هند

۱۳۸۳ نمایشگاه هنر جدید (چیدمان)، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران

۱۳۸۲ گالری آریا، تهران، ایران

۱۳۸۲ گالری لاله، تهران، ایران

۱۳۸۰-۱۳۷۷ نمایشگاه طراحی معاصر، گالری برگ، تهران، ایران

۱۳۷۶ تجلی احساس، فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران

۱۳۷۵ گالری بامداد، تهران، ایران

۱۳۷۴ گالری بامداد، تهران، ایران

دوره‌های هنری و سمپوزیوم

۱۳۹۳ سیتته، پاریس، فرانسه

۱۳۹۰ یازدهمین سمپوزیوم فرهنگی هنری جهان، موزه هنرهای معاصر موسان، کره جنوبی

WWW.ASSARARTGALLERY.COM

All rights reserved. No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery. August 2016

Art Director & Graphic Designer: **Iman Safaei**
Photographer: **Amirhossein Biparva, Hamid Eskandari**
Designed by **009821STUDIO.COM**