



# نفايسه سديحي

NAFISEH  
SEDIGHI





Pencil on cardboard  
Triptych, 114x273 cm overall  
114x91 cm each panel  
2017

مداد روی مقوا  
سه لته‌ای، ۱۱۴ × ۲۷۳ سانتی‌متر  
۱۱۴ × ۹۱ سانتی‌متر هر لته  
۱۳۹۶







Pencil on cardboard  
Diptych, 236x92 cm overall  
118x92 cm each panel  
2015

مداد روی مقوا  
دولته‌ای، ۲۳۶ × ۹۲ سانتی‌متر  
۱۱۸ × ۹۲ سانتی‌متر هر یک  
۱۳۹۴

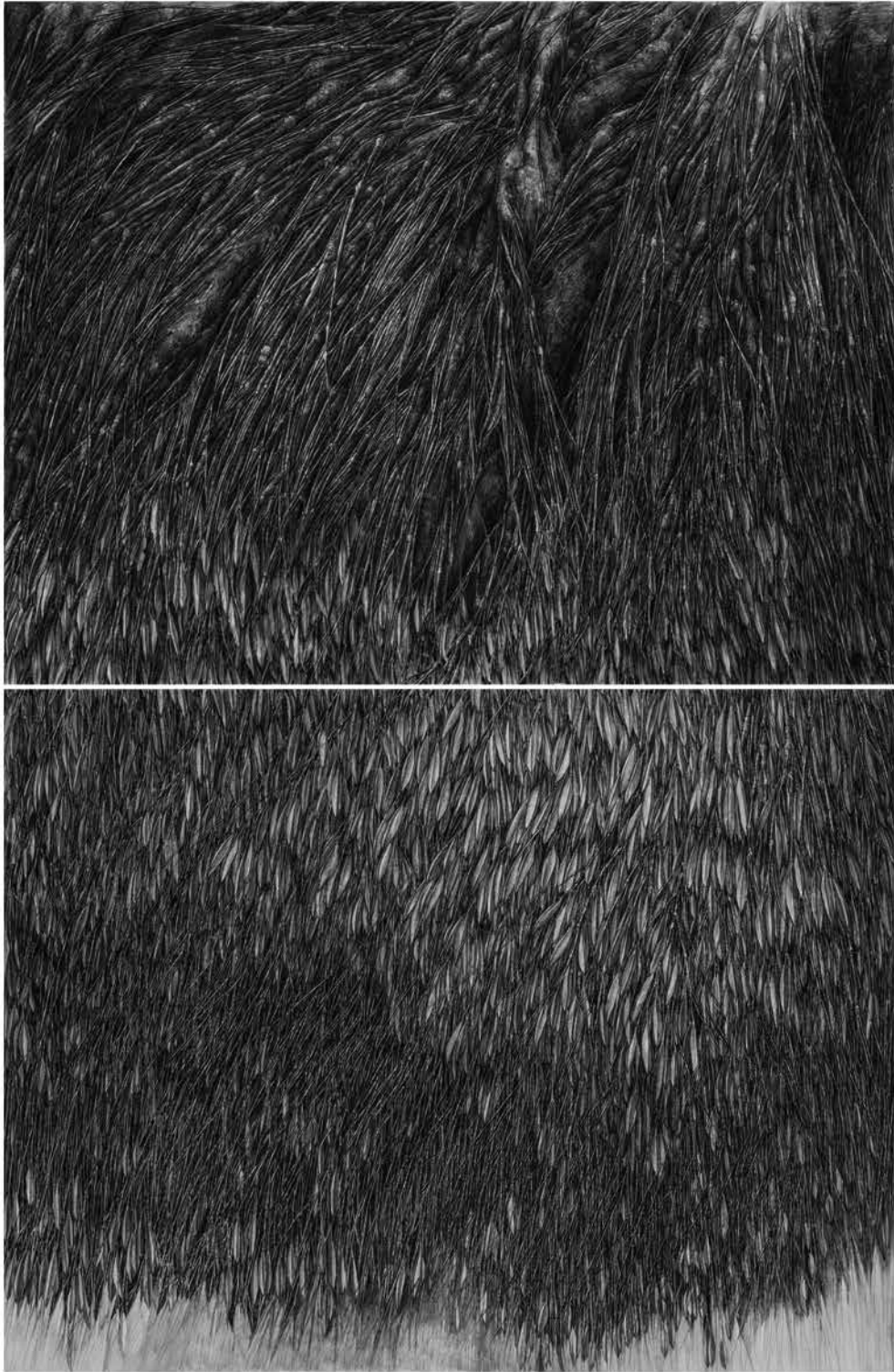


Pencil on cardboard  
Triptych, 114x273 cm overall  
114x91 cm each panel  
2016

مداد روی مقوا  
سه لته‌ای، ۱۱۴ x ۲۷۳ سانتی‌متر  
۱۱۴ x ۹۱ سانتی‌متر هر لته  
۱۳۹۵







Pencil on cardboard  
Diptych, 178x115 cm overall  
89x115 cm each panel  
2016

مداد روی مقوا  
دولته‌ای، ۱۷۸ × ۱۱۵ سانتی‌متر  
۸۹ × ۱۱۵ سانتی‌متر هر لیت  
۱۳۹۵

Pencil on cardboard  
Diptych, 236x92 cm overall  
118x92 cm each panel  
2015

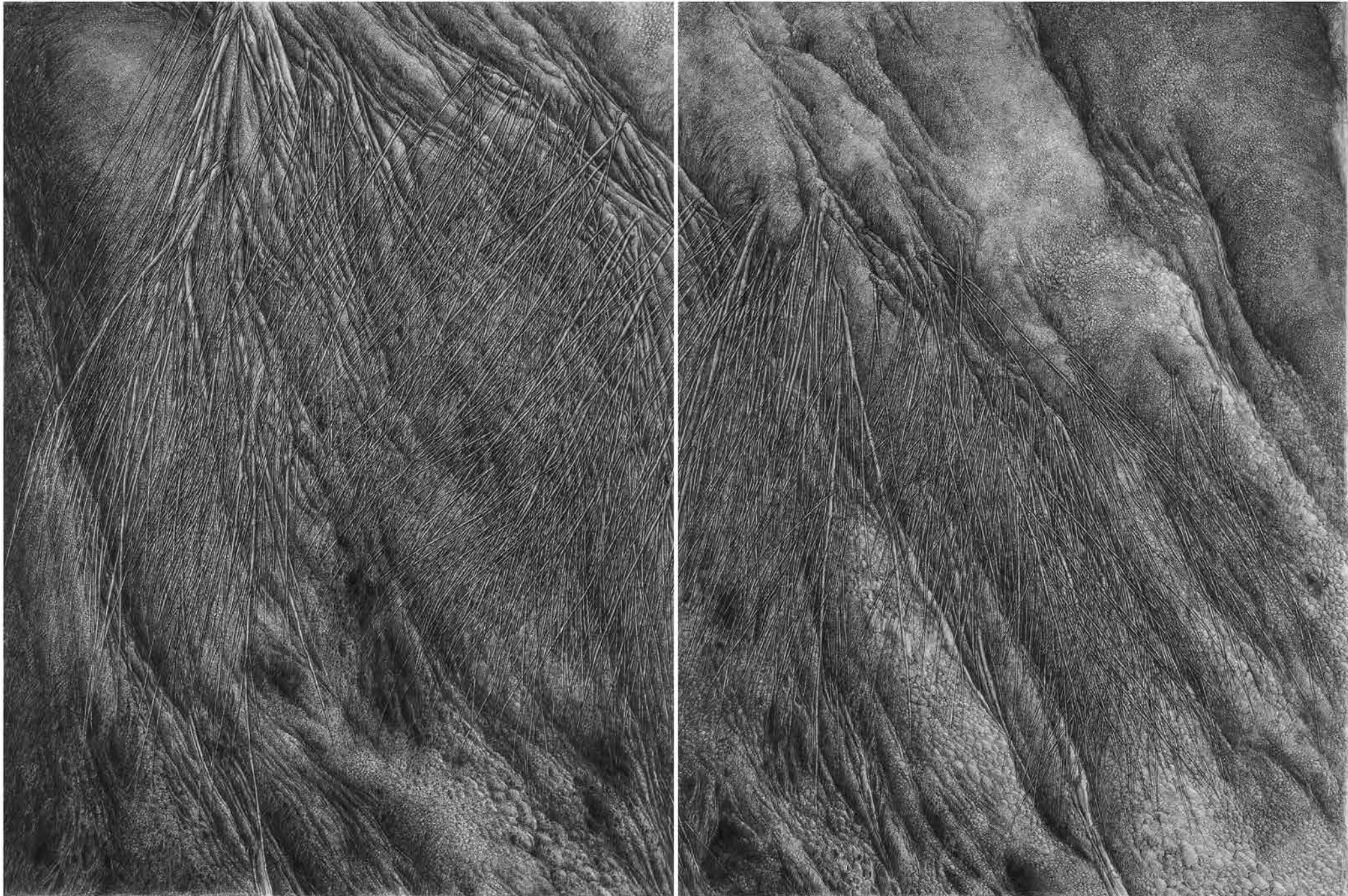
مداد روی مقوا  
دولته‌ای، ۲۳۶ × ۹۲ سانتی‌متر  
۱۱۸ × ۹۲ سانتی‌متر هر لیت  
۱۳۹۴





Pencil on cardboard  
Diptych, 118x180 cm overall  
118x90 cm each panel  
2016

مداد روی مقوا  
دولتهای ۱۸۰ × ۱۱۸ سانتی متر  
۱۱۸ × ۹۰ سانتی متر هر یک  
۱۳۹۴





Pencil on cardboard  
132x225 cm  
2017

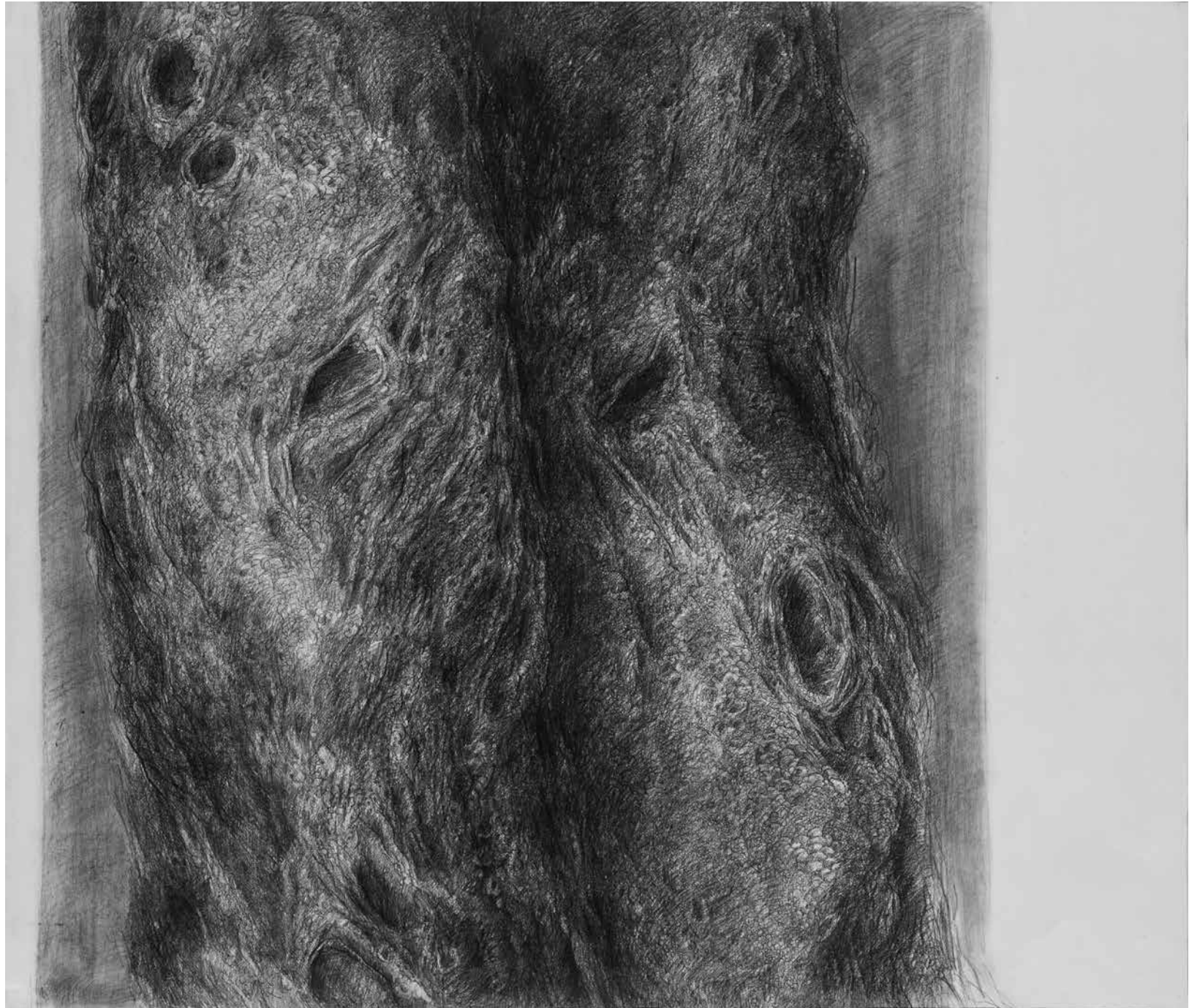
مداد روی مقوا  
۱۳۲ × ۲۲۵ سانتی متر  
۱۳۹۶





Pencil on cardboard  
94x110 cm  
2015

مداد روی مقوا  
۹۴ × ۱۱۰ سانتی متر  
۱۳۹۴





I can take your hand and lead you to the exact spot where Nafisseh sat and looked. I can seat you there so that you, too, would take a good look.

I don't mean conceptual depth but physical depth: Nafisseh's images lack depth but outwardly, they function so perfectly that every centimeter of each image grabs one's attention tremendously. Don't content yourself with only seeing the mirage of images' abstraction. Instead, you should get closer to learn how one can love a living creature, touch it and appreciate it. Nafisseh has touched nature in a way a blind person touches braille where her/his touch is the only means of understanding. And what an understanding, abundantly sensual! What stands out is the act of likening the trees to body which portrays Nafisseh's obligation to [cherishing] the fact that the trees are alive. Body! The way it reveals its softness, it dances, becomes wild, naked, it calms down, comes to be still and gets covered.

Tree, body and nature...Nafisseh's equation is formed this simple, as if she's meditating; she solves the equation in a new way each time and finds out the result. But the result is vague, it's pleasurable, it's mysterious and in the end, the images she creates turn out to be the product of her approach. Nafisseh's creations might resemble works of others who have also observed nature, such as Sepehri, Saeedi or those who have chosen drawing as their primary medium like Gavzan...but that's alright! Nafisseh follows her own path and I don't see her turning her head towards anybody else.

One might look attentively to the same spot by the Zayanderud River and see the intermingled roots, but, the person who has lived with the roots is Nafisseh. The one who has heard the voice of body's breathing is Nafisseh.

Aydin Xankeshpour  
August 2017

می توانم دست تان را بگیرم و بیرم دقیقن همان جایی که نفیسه نشسته و نگاه کرده، بنشانم تا شما هم خوب تماشا کنید.

قصدم عمق معنایی نیست! عمق فیزیکی است. تصاویر نفیسه عمقی نمی سازد، اما چنان در همان سطح دقیق عمل می کند که هر سانتی متر مربع از تصاویر، چشم را به خود مشغول خواهد کرد. به دیدن سراب آبستری تصاویر اکتفا نکنید، باید به آن ها نزدیک شوید تا بدانید چه طور می شود به یک موجود زنده عشق ورزید، لمس آش کرد و درک آش کرد. نفیسه چنان به طبیعت دست کشیده است، گویی نابینایی به خط بریل دست می کشد و لمس، تنها وسیله ی فهم اوست! چه فهمی! به تمامی با حساسیت. آن چه خودنمایی می کند بدیل درختان به تن است و این خود متضمن التزام نفیسه به زنده بودن درختان است. تن! آن چنان که لطافت آش را به ما عرضه کند، به رقص درآید، معجون شود، برهنه باشد، آرام بگیرد، ساکت شود و پوشیده شود.

درخت، تن و طبیعت... به همین سادگی معادله ی نفیسه شکل می گیرد، مراقبه وار، هر بار معادله را از راهی تازه حل می کند و به جواب می رسد. جواب اما مبهم است، خوشایند است، رازآلود است و دست آخر مشتق انحنای دید او می شود تصاویر حاضر. ارجاعاتی به ذهن می آید از آنانی که به طبیعت نگریسته اند، سپهری، سعیدی یا آنانی که کنش طراحانه را پیش گرفته اند چون، گاوزن... اما مهم نیست! نفیسه به راه خود می رود و گمان می کنم سر به سوی دیگران نمی چرخاند.

شاید بتوان به همان دقت به همان نقطه در کنار زاینده رود و به آن ریشه های تنیده نگاه کرد، اما، آن که باریشه ها زیسته، نفیسه است. آن که صدای نفسی تن را شنیده، نفیسه است.

آیدین خانکشی پور  
مرداد ۱۳۹۶

Education	Group Exhibitions
<b>2009</b> MA, Painting, Alzahra University, Tehran, Iran	<b>2016</b> V café (Dastan’s Basement’s project), Tehran, Iran
<b>2005</b> BA, Painting, Isfahan University of Art, Isfahan, Iran	<b>2016</b> Isfahan Contemporary Drawing, Apadana Gallery, Isfahan, Iran
Solo Exhibitions	<b>2015</b> B Art Gallery, Tehran, Iran
<b>2017</b> Perception, Assar Art Gallery, Tehran, Iran	<b>2014</b> Naghsh-e Khaneh Gallery, Isfahan, Iran
	<b>2014</b> Isfahan Museum of Contemporary Art, Isfahan, Iran
	<b>2010</b> Isfahan Society of Painters, Khaneh Naghsh Gallery, Isfahan, Iran
	<b>2009</b> Isfahan Society of Painters, Saba Cultural Center, Tehran, Iran
	<b>2008</b> Kamal ud-Din Behzad Gallery, Tehran, Iran
	<b>2007</b> 7th Painting Biennale of Iran, Saba Cultural Center, Tehran, Iran
	<b>2007</b> Haft Samar Art Gallery, Tehran, Iran
	<b>2006</b> 4th International Painting Biennale of Islamic World, Saba Cultural Center, Tehran, Iran
	<b>2006</b> Saba Cultural Center, Tehran, Iran
	<b>2004</b> 4th Isfahan Painting Biennale, Isfahan Museum of Contemporary Art, Isfahan, Iran

Other Activities
<b>2015</b> Teaching drawing and painting at schools art academies and art universities in Isfahan, Iran

سایر فعالیت‌ها	نمایشگاه‌های گروهی
تدریس نقاشی و طراحی در هنرستان‌ها و دانشکده‌های هنر، اصفهان، ایران	<b>۱۳۹۵</b> بی‌تاب، گالری وی‌کافه (پروژه-ای از زیرزمین دستان)، تهران، ایران
	<b>۱۳۹۴</b> طراحی معاصر اصفهان، گالری آپادانا، اصفهان، ایران
	<b>۱۳۹۴</b> گالری ب‌آرت، تهران، ایران،
	<b>۱۳۹۳</b> گالری نقش‌خانه، اصفهان، ایران
	<b>۱۳۹۲</b> من و دیگری، موزه هنرهای معاصر اصفهان، اصفهان، ایران
	<b>۱۳۸۹</b> انجمن نقاشان اصفهان، گالری خانه نقش، اصفهان، ایران
	<b>۱۳۸۸</b> انجمن نقاشان اصفهان، موسسه فرهنگی هنری صبا، تهران، ایران
	<b>۱۳۸۷</b> گالری کمال‌الدین بهزاد، تهران، ایران
	<b>۱۳۸۶</b> هفتمین دوسالانه‌ی نقاشی معاصر ایران، موسسه فرهنگی هنری صبا، تهران، ایران
	<b>۱۳۸۶</b> گالری هفت ثمر، تهران، ایران
	<b>۱۳۸۵</b> چهارمین دوسالانه‌ی بین‌المللی نقاشی معاصر جهان اسلام، موسسه فرهنگی هنری صبا، تهران، ایران
	<b>۱۳۸۳</b> چهارمین سالانه‌ی نقاشی معاصر اصفهان، موزه هنرهای معاصر اصفهان، اصفهان، ایران



**NAFISEH SEDIGHI**

**"PERCEPTION"**

**«دریافت»**

**WWW.ASSARARTGALLERY.COM**

All rights reserved. No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery. August 2017

Art Director & Graphic Designer: **Iman Safaei**

Photographer: **Majid Panahijoo**

Designed & Production by **009821STUDIO.COM**



16 BARFOROUSHAN ALLEY,  
IRANSHAHR ST., KARIMKHAN ZAND ST., 1583666115 TEHRAN-IRAN.  
PHONE: +98(21)88326689 FAX: +98(21)88343947  
INFO@ASSARARTGALLERY.COM

تهران، کریمخان زند، خیابان ایرانشهر،  
کوی یرفروشان، شماره ۱۶  
کد پستی ۱۵۸۳۶۶۱۱۵  
تلفن: ۸۸۳۲۶۶۸۹ فکس: ۸۸۳۴۳۹۴۷

